

## ഉപപാഠപുസ്തകം - മലയാളം

(ബി. കോം ഡിഗ്രി പ്രോഗ്രാമിനുവേണ്ടി)

സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

|                         |   |                                                |
|-------------------------|---|------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ               | : | I                                              |
| കോഴ്സ് കോഡ്             | : | ML 1111.2                                      |
| അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | I                                              |
| സമയക്രമം                | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്              | : | 4                                              |

നോവൽ, നാടകം, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, തിരക്കഥ  
പുസ്തകം : സാഹിത്യപഥം (കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ

മലയാളനോവൽ - പ്രാരംഭരൂപങ്ങൾ - ആദ്യകാല എഴുത്തുകാർ - നോവലിന്റെ വികാസഘട്ടം - വിഭിന്ന നോവൽരൂപങ്ങൾ - എഴുത്തുകാർ. ആധുനിക വീക്ഷണം - കൃതികൾ - എഴുത്തുകാർ - സമകാലനോവൽ - സാമാന്യവലോകനം.

വിശദപഠനം

ആടുജീവിതം : ബെന്യാമിൻ \*

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

നാടകം

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകലാരൂപം - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടകപാരമ്പര്യം - സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - സംഗീത നാടകങ്ങൾ - സ്വതന്ത്രാഖ്യാനങ്ങൾ - പ്രഹസനങ്ങൾ - നാടകങ്ങളിലൂടെ സമുദായപരിഷ്ക്കരണം - പാശ്ചാത്യനാടക സ്വാധീനം - ഇതിഹാസ, പുരാണ പുനർവായനകൾ - തനതുനാടകം - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദികൾ - നാടകവും സംഘടിത രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളും - നാടകത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ.

വിശദപഠനം :

നാൽക്കവല : കെ. ടി. മുഹമ്മദ് \*

### മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### സഞ്ചാരസാഹിത്യം

മലയാളിയുടെ യാത്രകൾ നാട്ടിനുള്ളിലും പുറത്തും - മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല സഞ്ചാരകൃതികൾ - സഞ്ചാരസാഹിത്യവികാസം - യാത്രാവിവരണത്തിലെ സഞ്ചാരാനുഭവവും ദൃശ്യാനുഭവവും - സഞ്ചാരാനുഭവം സർഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ, കൃതികൾ.

#### വിശദപഠനം :

ബാലിദ്വീപ് : എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്.

### മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

#### തിരക്കഥ

സിനിമയുടെ പാഠമെന്ന നിലയിലുള്ള തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി - കഥ, നോവൽ, നാടകം തുടങ്ങിയ കൃതികളിൽ നിന്നും തിരക്കഥ പുലർത്തുന്ന വ്യത്യാസം - മലയാളത്തിലെ ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തിരക്കഥകൾ.

#### വിശദപഠനം :

കള്ളൻ പവിത്രൻ : പി. പത്മരാജൻ

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കുഷ്ണപിള്ള.
2. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
3. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - പ്രൊഫ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള.
4. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - കെ. എം. തരകൻ.
5. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ - കെ. പി. അപ്പൻ.
6. വിശ്വദർശനത്തിന്റെ വിചിത്രവീഥികൾ - ഡോ. ബി. പത്മനാഭപിള്ള.
7. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.
8. തിരക്കഥാരചന, കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.
9. കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
10. മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ - വെങ്കിടേശ്വരൻ. ഡി.എസ്., ഡി.സി. കോട്ടയം.
11. ഒരു നോവലിന്റെ ലാവണ്യാനുഭവങ്ങൾ - (എഡി.) ആശ്രാമം ഭാസി.

|                         |   |                                                |
|-------------------------|---|------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ               | : | II                                             |
| കോഴ്സ് കോഡ്             | : | ML 1211.2                                      |
| അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | II                                             |
| സമയക്രമം                | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്              | : | 4                                              |

### കവിത, കഥ, ഉപന്യാസം, വിവർത്തനം

പുസ്തകം : സർഗ്ഗഭാരതി (കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

പാഠ്യപദ്ധതി

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### കവിത

മലയാളകവിതയുടെ വികാസപരിണാമഘട്ടങ്ങൾ - കവികൾ - കൃതികൾ.

വിശദപഠനം

1. മനസിനി : ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
2. പൂതപ്പാട്ട് : ഇടശ്ശേരി
3. മലതൂരക്കൽ : വൈലോപ്പിള്ളി .

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

#### ചെറുകഥ

ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം - മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസ പരിണാമ ഘട്ടങ്ങൾ - കൃതികൾ - കഥാകൃത്തുക്കൾ.

വിശദപഠനം

1. പൂവമ്പഴം : ബഷീർ
2. പൊതിച്ചോറ് : കാരൂർ
3. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന് : എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
4. ഇതാ ഒരു ടെക്കി : ചന്ദ്രമതി
5. നാലാം യാമം : എം. സുകുമാരൻ
6. പന്തിഭോജനം : സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം .

### മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഉപന്യാസ സമാഹാരങ്ങൾ - ഉപന്യാസശാഖയെ സമ്പന്നമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ - വിഷയവൈവിധ്യം - ഗദ്യാവിഷ്കരണത്തിലെ തെളിമ - വിഷയാപഗ്രഥനങ്ങൾ.

#### വിശദപഠനം

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. മനുഷ്യ നാരായണങ്ങൾ            | - ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള  |
| 2. വ്യാസന്റെ ചിരി               | - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ |
| 3. മലയാള സിനിമയുടെ സാഹിത്യബന്ധം | - മധു ഇറവങ്കര        |
| 4. ചരിത്രത്തെ അഗാധമാക്കിയ ഗുരു  | - കെ. പി. അപ്പൻ      |
| 5. ഇ-വായനയുടെ പുതുലോകം          | - വി. കെ. ആദർശ്      |

### മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

#### വിവർത്തനം

പദങ്ങൾ, ശൈലികൾ, ഔദ്യോഗികരേഖകൾ, ഉപന്യാസഭാഗങ്ങൾ, കവിതാ ഭാഗങ്ങൾ, പരസ്യങ്ങൾ, കഥാഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പരിശീലിപ്പിക്കണം.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. ലീലാവതി.
2. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ : നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.
3. ചെറുകഥ ഇന്നലെ, ഇന്ന് : എം. അച്യുതൻ.
4. മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം : ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. കൈരളിയുടെ കഥ : പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള.
6. ശുദ്ധമലയാളം: പ്രൊഫ. പത്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ.
7. വിവർത്തനം (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
8. ഭരണശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
9. മാനവിക ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
10. വാണിജ്യ ശബ്ദാവലി (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
11. ഔദ്യോഗിക നിഘണ്ടു (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
12. ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള.
13. മലയാളം ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടു : പി. രാമലിംഗം പിള്ള
14. വിവർത്തന വിചാരം : ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ.

**ഒന്നു മുതൽ ആറുവരെ സെമസ്റ്ററുകളിലേക്കുള്ള  
കോഴ്സുകളും സിലബസും**

**സെമസ്റ്റർ : ഒന്ന്**

|                  |   |                                                |
|------------------|---|------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ        | : | I                                              |
| കോഴ്സ് കോഡ്      | : | ML 1111.1                                      |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : 1)                      |
| സമയക്രമം         | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്       | : | 3                                              |

**മലയാള കവിത**

**പുസ്തകം : കാവ്യമാലിക**

**(കേരളസർവകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. മലയാളകവിതയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യജ്ഞാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകുക.
2. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കാവ്യാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദന താല്പര്യവും വളർത്തുക.
3. കവിതകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
4. സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് തുടങ്ങിയവ മേൽപ്പറഞ്ഞ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി നൽകുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)**

**കവിത - ആധുനിക കവിത്രയം വരെ**

1. എഴുത്തച്ഛൻ - ജതിതാവിലാപം (ഖാണ്ടവദാഹം)  
(‘ആരണ്യം തന്നിൽ....’ എന്ന് തുടങ്ങി ‘കല്പിച്ചു പോയാളവൾ....’ വരെ - 36 വരി)
2. വടക്കൻ പാട്ട് - ഉണ്ണിയാർച്ച കുത്ത് കാണാൻ പോയ കഥ  
(‘ആറ്റുംമണമേലേ ഉണ്ണിയാർച്ച....’ എന്നു തുടങ്ങി ‘വേഗത്തിൽ പോകുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച....’ വരെ)
3. കുമാരനാശാൻ - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി  
(‘തുമതേടുംതൻപാള’ മുതൽ ‘മാരദൂതിപോൽ തെല്ലിട സുന്ദരി’ വരെ - 96 വരി)

### മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

#### കവിത്രയാനന്തരകവിത

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 4. ചങ്ങമ്പുഴ           | - മനസ്സിനി             |
| 5. വൈലോപ്പിള്ളി        | - ജലസേചനം              |
| 6. ഇടശ്ശേരി            | - പുത്തൻകലവും അരിവാളും |
| 7. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ | - എലികൾ                |

### മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### ആധുനിക പൂർവ്വ - ആധുനിക ഘട്ടം

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 8. ഒ. എൻ വി. കുറുപ്പ് | - ഒരു തൈ നടുമ്പോൾ |
| 9. സുഗതകുമാരി         | - കാളിയമർദ്ദനം    |
| 10. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ  | - ഗോപികാദണ്ഡകം    |
| 11. എൻ.എൻ.കക്കാട്     | - സഫലമീയാത്ര      |

### മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

#### ആധുനിക - ആധുനികാനന്തര ഘട്ടം

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| 12. കടമ്മനിട്ട       | - കുഞ്ഞു മൂലപ്പാൽ കുടിക്കരുത് |
| 13. ശ്രീകുമാരൻ തമ്പി | - അമ്മയ്ക്കൊരു താരാട്ട് *     |
| 14. എ. അയ്യപ്പൻ      | - നിനക്ക്                     |
| 15. റോസ് മേരി        | - ചാഞ്ഞുപെയ്യുന്ന മഴ          |
| 16. റഫീക്ക് അഹമ്മദ്  | - മൊബൈൽ ഫോൺ                   |

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
3. വർണ്ണരാജി - ഡോ. എം. ലീലാവതി
4. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - പ്രൊഫ. എം. അച്യുതൻ
5. മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
6. നവോത്ഥാനാനന്തരകവിത - എസ്. രാജശേഖരൻ
7. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല - എം. ആർ. രാഘവവാര്യർ
8. ആളൊഴിഞ്ഞ അരങ്ങ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
9. കടലിൽ തങ്ങിയ കാന്തഭൂമി - ഡോ. ബി. വി. ശശികുമാർ
10. ഭാവഗീതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
11. പ്രതിബിംബങ്ങൾ പറയാതിരിക്കുന്നത് - ആർ. ശ്രീലതാവർമ്മ.
12. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിതയിൽ - ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്.
13. മലയാളകവിതയിലെ ഉയർന്ന ശിരസ്സുകൾ - ഡോ. എം. എൻ. രാജൻ.
14. പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡോ. എൻ. അനിൽകുമാർ  
(കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി).

15. വൈലോപ്പിള്ളി : എഴുത്തും ജീവിതവും - ഡോ. ഇ. ബാനർജി (എഡി.).
16. കടമ്മനിട്ടക്കവിത - പഠനസമാഹരണം - കെ. എസ്. രവീകുമാർ.
17. പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്കൊരാമുഖം - പി.പി.കെ. പൊതുവാൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്.
18. കീഴാളന്റെ പ്രതിരോധതന്ത്രം - ഡോ. ഷീബ എം. കുര്യൻ.
19. കാവ്യഭാവനയുടെ സ്ത്രീപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എ. ഷീലാകുമാരി
20. കാവ്യസരസ്സിലെ രാഗപൗർണ്ണമി - ഡോ. അജയപുരം ജ്യോതിഷ് കുമാർ (എഡി.)  
(കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

സെമസ്റ്റർ : I  
 കോഴ്സ് കോഡ് : ML 1141  
 കോർ കോഴ്സ് : II  
 സമയക്രമം : ആഴ്ചയിൽ 6 മണിക്കൂർ  
 (18 ആഴ്ചയിൽ 108 മണിക്കൂർ)  
 ക്രെഡിറ്റ് : 4

#### നോവൽ : ചരിത്രവും പാഠവും

##### പഠനോദ്ദേശ്യം :

1. നോവൽസാഹിത്യശാഖയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യ ധാരണയുണ്ടാകുക.
2. മലയാളനോവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാവുകത്വപരിണാമം, ഭാഷ, ഘടന, സങ്കേതങ്ങൾ ഇവ മനസ്സിലാക്കുക.
4. ചരിത്രപരവും സാംസാകാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ തിരിച്ചറിയുക.
5. സമകാലിക മലയാളനോവലിന്റെ സ്വഭാവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
6. നോവലിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, വിമർശനം എന്നിവയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.
7. വിവർത്തന നോവലുകളെ പരിചയപ്പെടുക.

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - നിർവ്വചനങ്ങൾ - ആവിർഭാവത്തിനിടയാക്കിയ സാഹചര്യങ്ങളും കാരണങ്ങളും - നൊവെല്ലുകളും റൊമാൻസുകളും - നോവൽ വിശ്വസാഹിത്യത്തിലും ഭാരതീയസാഹിത്യത്തിലും - മലയാളനോവലുകളുടെ പ്രാരംഭ ചരിത്രം - ആദ്യകാല രൂപമാതൃകകൾ - ഘാതകവധം - പുല്ലേലിക്കുഞ്ചു - കുന്ദലത - സാമൂഹിക നോവലുകൾ - ഇന്ദുലേഖ - ശാരദ - സി.വി.യുടെ ചരിത്രാഖ്യായികകൾ - ഘടന - ശൈലി - വീക്ഷണം - ഇതിവൃത്തം - കഥാപാത്രങ്ങൾ - ഭാഷ - ആവിഷ്കരണം.

##### വിശദപഠനം:

- (1) കുന്ദലത (1, 2, 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - അപ്പു നെടുങ്ങാടി
- (2) ശാരദ (6-ാം അദ്ധ്യായം) - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- (3) ധർമ്മരാജ (1, 2 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - സി. വി. രാമൻപിള്ള

**സെമസ്റ്റർ : രണ്ട്**

|                  |   |                                                |
|------------------|---|------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ        | : | II                                             |
| കോഴ്സ് കോഡ്      | : | ML 1211.1                                      |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | V (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : II)                      |
| സമയക്രമം         | : | ആഴ്ചയിൽ 4 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 72 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്       | : | 3                                              |

**ഗദ്യസാഹിത്യം**

**പുസ്തകം: ഗദ്യമാലിക (കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം)**

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് സാമാന്യം വബോധം ഉണ്ടാകുക.
2. തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠങ്ങളുടെ വിശദപഠനത്തിന് പുറമേ അതതു ഗദ്യങ്ങളുടെ ഉല്പത്തി വികാസപരിണാമങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
3. രചനകളെ സ്വയം വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി****മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)****നോവൽ**

മലയാളനോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവ - വികാസ പരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ഒരു നോവൽ വിശദമായി പഠിക്കുകയും വേണം.

**വിശദപഠനം :**

ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (27 മണിക്കൂർ)****ചെറുകഥ**

മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യജ്ഞാനം നേടുക, ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങളുടെ വൈചിത്ര്യം മനസ്സിലാക്കുക, പ്രമേയത്തിലും രൂപശില്പത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ അറിയുക. കഥാസ്വാദനത്തിൽ താല്പര്യം വർദ്ധിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങൾ മുന്നിൽക്കണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ബോധനസമ്പ്രദായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാം.

**വിശദപഠനം:**

1. ആരാന്റെ കുട്ടി - കെ. സുകുമാരൻ
2. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
3. ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ - കാരൂർ



- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 4. കർക്കിടകം    | - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ |
| 5. കടൽത്തീരത്ത് | - ഒ. വി. വിജയൻ          |
| 6. ഹിഗ്ഗിറ്റ    | - എൻ. എസ്. മാധവൻ        |
| 7. കൃഷ്ണഗാഥ     | - കെ.ആർ. മീര            |
| 8. തല്പം        | - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ        |

### മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

#### ഉപന്യാസം, പഠനം, അനുഭവം

സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിക്കുന്ന അഞ്ചു ലേഖനങ്ങളാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ഉപന്യാസങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് പഠിതാക്കൾക്കു ബോധ്യപ്പെടണം.

#### വിശദപഠനം:

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. മലയാള കാല്പനികത                | - ഡോ. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള       |
| 2. മലയാളികളുടെ മലയാളം             | - ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്     |
| 3. മനസ്സും മാധ്യമങ്ങളും           | - എം. എൻ. വിജയൻ                   |
| 4. ഫലിതത്തിൽ നിന്ന് മൗനത്തിലേക്ക് | - കെ. പി. അപ്പൻ                   |
| 5. ജീവിതമെന്ന അത്ഭുതം (ആമുഖം)     | - ഡോ. വി.പി. ഗംഗാധരന്റെ അനുഭവങ്ങൾ |

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
2. ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ  
- ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (ജന: എഡിറ്റർ).
3. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ.
4. മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ.
5. ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ.
6. ചെറുകഥയുടെ ചരന്തസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ.
7. കവിതയും മനഃശാസ്ത്രവും - എം. എൻ. വിജയൻ.
8. രോഗവും സാഹിത്യഭാവനയും - കെ. പി. അപ്പൻ.
9. പത്മരാജൻ : ദുരന്തകാമനകളിലെ ഗന്ധർവൻ - ഡോ. സജിത് ഏവൂരേത്ത്.
10. ശീർഷാസനം - എം. എൻ. വിജയൻ.
11. പുതുകഥ - (എഡിറ്റർ) ടോജി വർഗ്ഗീസ്.

**സെമസ്റ്റർ : മൂന്ന്**

|                  |   |                                                |
|------------------|---|------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ        | : | III                                            |
| കോഴ്സ് കോഡ്      | : | ML 1311.1                                      |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : | VII (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് : III)                   |
| സമയക്രമം         | : | ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്       | : | 4                                              |

**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

(പാഠപുസ്തകം: ദൃശ്യഭാരതി - കേരളസർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണം)

**പഠനോദ്ദേശ്യം**

1. കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയും വൈവിധ്യവും തിരിച്ചറിയുക.
2. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ എന്നീ ദൃശ്യകലകളെയും അവയ്ക്ക് ആധാരമായ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുക.

**പാഠ്യപദ്ധതി**

**മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (36 മണിക്കൂർ)**

**ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽസാഹിത്യം**

കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവവികാസപരിണാമങ്ങൾ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - പ്രധാന ആട്ടക്കഥാകൃത്തുക്കൾ - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രം - വികാസപരിണാമങ്ങൾ - തുള്ളൽസാഹിത്യം - സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (ഒന്നാം ദിവസം) - ഉണ്ണായിവാര്യാർ.  
(‘അനക്കം കൂടാതേ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന 6-ാം ശ്ലോകം മുതൽ ‘അന്യഥാ വരുത്തുവാൻ കുന്നു മുതിർന്നീടുമോ’എന്ന് അവസാനിക്കുന്ന 17-ാം പദം വരെ).
2. ഘോഷയാത്ര (ഓട്ടൻതുള്ളൽ) - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ.  
(‘ദൈതേതരസുഖരസികന്മാരായ്’ മുതൽ ‘പണ്ടേക്കാൾ പല വിക്രമപൗരുഷ മുണ്ടിപ്പോൾ മമ കൗരവവീരോ’ വരെ).

**മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)**

**നാടകസാഹിത്യം**

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - സാഹിത്യരൂപം - മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യ വലോകനം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. മലയാളശാകുന്തളം (നാലാം അങ്കം) - വി.വി. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (മറ്റ് അങ്കങ്ങളുടെ സാമാന്യപഠനവും നാലാം അങ്കത്തിന്റെ വിശദപഠനവും).
2. സബർമതി ദൂരെയാണ് - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
3. രാവുണ്ണി - പി. എം. താജ്

### സെമസ്റ്റർ : നാല്

|                  |                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------|
| സെമസ്റ്റർ        | : IV                                             |
| കോഴ്സ് കോഡ്      | : ML 1411.1                                      |
| ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് | : IX (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് - IV)                     |
| സമയക്രമം         | : ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ<br>(18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ) |
| ക്രെഡിറ്റ്       | : 4                                              |

### ആശയവിനിമയം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, ഭാഷാവബോധം

#### പാനോദേശ്യം

1. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആശയവിനിമയശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.
2. ഔദ്യോഗിക/ഭരണകാര്യങ്ങളും ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളും മലയാളഭാഷയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കുക.
3. മലയാളഭാഷ കൈകാര്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന പാകപ്പിഴകൾ സ്വയം തിരുത്താൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.
4. പദം, വാക്യം, ചിഹ്നം എന്നിവ തെറ്റുകൂടാതെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ഭാഷാശുദ്ധി നിലനിർത്തുക.
5. മലയാളഭാഷ അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് നേടിക്കൊടുക്കുക.
6. വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

#### പാഠ്യപദ്ധതി

#### മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

##### ആശയ വിനിമയം

1. പൊതുവിഷയം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസ രചന.
2. ഭാഷാശുദ്ധി - തെറ്റായരൂപത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന വാക്കുകളും അവയുടെ ശരിയായ രൂപങ്ങളും - വാക്യരചനയിൽ സാധാരണ വരുന്ന പിഴവുകളും അവ തിരുത്തു തിനുള്ള മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങളും - പ്രധാനപ്പെട്ട ചിഹ്നങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗ സാഹചര്യങ്ങളും.
3. സത്ത ചോർന്നു പോകാതെ സംഗ്രഹിക്കൽ.
4. ആശയവിപുലനം.

### മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (18 മണിക്കൂർ)

#### സർഗ്ഗാത്മകരചന

സർഗ്ഗാത്മകത - നിർവചനം - സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടം - വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ - കാവ്യപ്രചോദനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയസങ്കല്പം - സർഗ്ഗാത്മകരചനയിലേക്കു നയിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ - ജന്മവാസന - അനുഭവം - ആവിഷ്കാരം - രചനയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ.

1. കാഥികന്റെ പണിപ്പുര - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

### മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (18 മണിക്കൂർ)

#### വിവർത്തനം

#### പ്രായോഗിക പരിശീലനം:

ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കുമുള്ള വിവർത്തനം - ഗദ്യം, പദ്യം, ശൈലികൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിവർത്തനം.

### മൊഡ്യൂൾ : നാല് (18 മണിക്കൂർ)

#### മാദ്ധ്യമ മലയാളം

വിനിമയമാധ്യമങ്ങൾ - മാധ്യമരംഗത്തെ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ - വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ - അച്ചടിമാധ്യമം, റേഡിയോ, ചലച്ചിത്രം, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ് (സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ) - മാധ്യമസ്വഭാവത്തിലും വിനിമയസ്വഭാവത്തിലും ഉള്ള ഇവയുടെ സവിശേഷതകൾ, വ്യത്യസ്തതകൾ - മാധ്യമങ്ങളും സമൂഹവും - മാധ്യമങ്ങൾ തുറന്നുതരുന്ന പുതിയ വിനിമയ സാധ്യതകൾ.

### മൊഡ്യൂൾ : അഞ്ച് (18 മണിക്കൂർ)

#### സൈബർ മലയാളം

സൈബർലോകം തുറന്നുതരുന്ന എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും പുതിയ സാധ്യതകൾ - ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും വളർച്ച - സൈബർ മലയാളം - സൈബർ സാഹിത്യം - മലയാളഭാഷാവിനിമയത്തിനും സാഹിത്യസാദനത്തിനും സൈബർലോകം നൽകുന്ന സംഭാവനകൾ.

1. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് (വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ)

- വി. കെ. ആദർശ്.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. മാധ്യമം : മൗലികതയും നിരാകരണവും - ഡോ. എ. എം. ശ്രീധരൻ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.
2. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്, കേരള സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണവകുപ്പ്.
3. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
4. മാധ്യമവിചിന്തനം - ഡോ. കെ.വി. തോമസ്, ഡോ. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത്, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.